

Diplôme	Licence	
Mention	Arts du spectacle	
Numéro d'accréditation	20140747	
Etablissements co-accrédités	<input type="checkbox"/> Université Claude Bernard Lyon 1 <input checked="" type="checkbox"/> Université Lumière Lyon 2 <input type="checkbox"/> Université Jean Moulin Lyon 3 <input type="checkbox"/> Université Jean Monnet <input type="checkbox"/> Ecole Normale Supérieure de Lyon <input type="checkbox"/> Ecole Centrale de Lyon <input type="checkbox"/> INSA Lyon <input type="checkbox"/> Vetagro Sup <input type="checkbox"/> ENTPE	<input type="checkbox"/> ENSSIB <input type="checkbox"/> ENSAL <input type="checkbox"/> ENSASE <input type="checkbox"/> Institut Mines Telecom <input type="checkbox"/> Université Savoie Mont Blanc <input type="checkbox"/> IOGS Paris-Saclay
Schéma des parcours	<p>L1 S1 : tronc commun organisé en Majeure/Mineure (Arts du spectacle avec, au choix : Lettres modernes, Lettres classiques, Histoire de l'art-Archéologie, Info-Comm). L1 S2 : parcours unique Arts du spectacle.</p> <p>L2 et L3 : deux parcours principaux "Images" (cinéma et photographie) et "Scènes" (théâtre et danse).</p> <p>Autres parcours L2/L3 : Danseur/-seuse interprète ; Jeu ; Théâtre.</p> <p>Poursuite d'études : pour Images, la mention de master "Cinéma et audiovisuel" ; pour Scènes, la mention de master "Arts de la scène et du spectacle vivant".</p>	

Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)
<p>La licence "Arts du spectacle" vise à donner une formation générale complète en études cinématographiques, photographiques, théâtrales et de danse, avec une spécialisation progressive au fil des trois années. À l'issue de la licence, les étudiants ont acquis et savent mobiliser un ensemble de connaissances fondamentales et spécifiques sur la théorie, l'analyse et l'histoire des pratiques artistiques du spectacle. Les enseignements pratiques et pré-professionnalisants complètent la formation.</p> <p>Les étudiants sont ainsi préparés à des secteurs d'activité tels la production de spectacles ou d'œuvres audiovisuelles et l'administration de salles ; l'animation d'activités culturelles ou artistiques ; la création scénique, photographique ou audiovisuelle (écriture, conception, mise en scène, réalisation) ; la médiation, la communication, l'accompagnement des œuvres.</p> <p>Les métiers visés sont : Production, gestion et diffusion des spectacles, du cinéma et de l'audiovisuel / Relations avec le public et médiation culturelle / Conception de projets culturels / Écritures dramatiques, scénaristiques et critiques / Comédien et interprète danseur / Réalisation cinématographique et audiovisuelle / Mise en scène de spectacles vivants / Métiers de l'enseignement / Documentaliste, iconographe des arts du spectacle / Relations publiques et communication du secteur culturel (arts du spectacle).</p> <p>Les étudiants titulaires d'une licence "Arts du spectacle" peuvent également opter pour une poursuite d'études en master (deux mentions sont proposées dans la continuité de la licence : les masters "Cinéma et audiovisuel" et "Arts de la scène et du spectacle vivant").</p>

Points forts¹	Points faibles¹
<p>1) Éventail large de connaissances et de compétences en Arts du spectacle : quatre disciplines abordées (cinéma, photo, théâtre et danse) à travers une grande diversité d'approches et d'objets.</p> <p>2) Pluridisciplinarité, interdisciplinarité, spécialisation progressive (entre S1 et S2, entre S2 et S3, entre S4 et S5) et personnalisation des parcours (L2 et L3).</p> <p>3) Dimension professionnalisante et pré-professionnalisante, complémentarité entre théorie et pratique.</p>	<p>1) Manque d'espaces dédiés à la création scénique (en partie compensé, au prix de difficultés logistiques majeures, par la mise à disposition de locaux de la part de partenaires éloignés du campus, ainsi que du SUAPS).</p> <p>2) Taux d'encadrement faible et surcharge de travail pour les titulaires et pour les contractuels (point en voie d'amélioration au cours de l'accréditation actuelle grâce à une politique de recrutement favorable).</p> <p>3) Suivi individualisé difficile et impossibilité d'intégrer des stages dans la formation à cause des effectifs (700 étudiants environ).</p>

4) La formation aborde et met en perspective les approches, les œuvres et les enjeux contemporains, sur une échelle nationale et internationale (souci de l'internationalisation des contenus).	4) Malgré plusieurs partenariats internationaux, un seul diplôme international a été formalisé à ce jour.
Opportunités¹	Menaces¹
1) Attractivité des arts du spectacle (industries culturelles et créatives). 2) Offre limitée en arts du spectacle à l'échelle du site et de la Région (seule formation sur Lyon). 3) Liens forts avec la cité (institutions culturelles, salles de spectacle et de cinéma, galeries...) : collaborations ponctuelles (Cinéma Comoedia, TNP) ou partenariats pédagogiques structurels (CinéFabrique, ENSATT). 4) Possibilité d'une poursuite d'études cohérente (deux mentions de master en lien avec les deux parcours principaux). 5) Diversité des débouchés et vitalité des métiers liés à la médiation culturelle. 6) Lien avec les développements technologiques et pédagogiques (grâce au nouveau bâtiment La Ruche ; grâce au projet de recherche et de formation autour de l'IA).	1) Représentation médiatique polarisée des arts du spectacle (objet de fascination ou bien repoussoir) et des possibilités d'emploi. 2) Du point de vue des pratiques, l'évolution rapide d'outils technologiques coûteux. 3) L'existence d'écoles publiques ou privées en arts du spectacle entièrement tournées vers la pratique et mieux équipées, qui risquent d'entrer dans le système LMD et qui délivrent des diplômes strictement techniques. 4) Politique d'excellence défavorisant l'enseignement supérieur ouvert à toutes et tous. 5) Restrictions budgétaires successives (dernières maquettes revues à la baisse). 6) Politique d'archivage et de valorisation des travaux étudiants limitée à l'échelle de l'établissement : le projet d'une plateforme web pour y répondre n'a pas connu de suite à ce jour ; l'e-portfolio reste à développer.

Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement
<p>La formation rencontre <u>neuf priorités de l'établissement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En accord avec les orientations de l'établissement, la <u>pluridisciplinarité</u> caractérise la licence, de la L1 à la L3, avec une spécialisation progressive. La formation est conçue en lien avec la <u>diversité des débouchés</u> des arts du spectacle, et articule des EP généraux et obligatoires avec des EP plus spécifiques et optionnels, aussi bien au niveau des quatre disciplines que des compétences professionnelles visées. Les <u>césures</u> sont encouragées, tout comme les <u>stages courts</u> en dehors des périodes d'enseignement. - Du point de vue de la relation entre <u>Science et Société</u>, l'équipe pédagogique a tissé plusieurs partenariats culturels (salles de cinéma, théâtres, galeries d'art...) et de nombreux professionnels participent à la formation à des titres variés (chargés de cours, contractuels, intervenants ponctuels ou conférenciers, PAST, enseignants de la CinéFabrique...). Plusieurs EP se situent à l'interface entre l'université et le monde socio-économique, dans un souci de <u>professionnalisation</u> (atelier du spectateur, écriture critique, gestion et diffusion, documentation et production de textes de communication). - L'équipe pédagogique a conduit lors de la dernière accréditation une réflexion poussée et attestée (voir document "Maquette") sur <u>l'approche par compétences</u>, mais l'établissement a finalement décidé de repousser sa mise en place. Le financement NCU Cursus+ a permis le recrutement d'une coordinatrice d'études pour la composante qui a amélioré la <u>personnalisation du parcours</u> des étudiants et assuré le lien avec les services d'orientation professionnelle de l'université. - La formation se soucie de garantir <u>l'ouverture à l'international</u>, en encourageant la mobilité entrante et sortante : une quinzaine de partenariats Erasmus+ ont été mis en place. De plus, un diplôme international a été mis en place avec l'Université de Chicoutimi au Canada (baccalauréat Arts, parcours Théâtre / Cinéma-Vidéo).

Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation
<p>Si des connaissances et des compétences artistiques sont souhaitables, la formation ne nécessite pas pour autant de prérequis spécifiques. Seul le baccalauréat est requis, ainsi qu'un intérêt prononcé pour la réflexion théorique et pour les arts du spectacle.</p> <p>La formation propose deux parcours principaux (Images et Scènes) mais également trois autres parcours qui diversifient l'offre de formation et les publics visés (Danseur -euse Interprète ; Jeu ; Théâtre). Des échanges d'enseignants relient la licence avec le DU et la Lpro "Techniques du son et de l'image" délivrés par l'Université Lyon 2 dans le cadre d'une convention reliant le département à la CinéFabrique.</p> <p>La licence suit un principe de spécialisation progressive mais également de diversification disciplinaire à l'intérieur des parcours : cinéma/photo pour Images, théâtre/danse pour Scènes. Les groupes TD se différencient en L2 et surtout en L3 en ce qui concerne les objets étudiés, les thèmes abordés et les approches mobilisées (p.ex. TD en L2 sur des genres</p>

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

cinématographiques différents : film noir, mélodrame, biopic ; TD en L2 sur des cinématographies extra-européennes : Japon, Sénégal, Chine).

Des enseignements d'ouverture sont proposés qui permettent d'accroître la dimension pluridisciplinaire.

Les modules de préprofessionnalisation aux semestres 4, 5 et 6 permettent aux étudiants de se positionner et de préparer leur avenir professionnel. Par exemple, le dossier "Synthèse et Perspectives" demandé au second semestre de la L3 a donné des résultats tout à fait satisfaisants : chaque étudiant doit développer précisément certains points concernant l'articulation entre connaissances et compétences, la préprofessionnalisation et les perspectives pour le futur (20.000 signes environ).

Les poursuites d'études privilégiées (60% environ) sont celles en lien avec les arts du spectacle, et notamment les mentions "Cinéma et audiovisuel" et "Arts de la scène et du spectacle vivant", toutes deux présentes au sein de l'établissement.

Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur

La licence sélectionne chaque année un certain nombre (environ une quinzaine) de BTS qui souhaitent intégrer une formation universitaire.

La formation a plusieurs conventions avec des CPGE littéraires avec option Cinéma ou Théâtre (Lycées Herriot, du Parc et Sainte-Marie à Lyon ; Lycée Pascal de Clermont-Ferrand ; Lycée Carnot de Cannes ; Lycée Mistral d'Avignon ; Lycée Leconte de Lisle à La Réunion ; Lycée Claude Fauriel de Saint-Étienne ; Lycée Berthollet d'Annecy). L'université reconnaît 60 crédits ECTS à l'issue de l'hypokhâgne et 120 crédits ECTS après la khâgne. Pour l'option Cinéma, quatre épreuves sont prévues pour les élèves khûbes non-admissibles, afin de leur délivrer le diplôme de licence.

Au cours de la licence ou à la fin de celle-ci, quelques étudiants des parcours Scènes ou Images tentent le concours de l'ENSATT ou de la CinéFabrique (DU+Lpro délivrés par Lyon 2 grâce aux enseignants titulaires intervenants dans la formation) ou bien la Lpro "Techniques et pratiques artistiques du montage" de l'université Lyon 2, qui prévoit un EP mutualisé avec la Licence "Arts du spectacle". Parmi les diplômés, certains travaillent dans des institutions culturelles, par exemple dans le service des relations avec le public (salles de cinéma, TNP, Maison de la danse). Certains diplômés s'inscrivent au MEEF pour travailler à l'école et prévoient une certification complémentaire en art (cinéma, théâtre ou danse). Les étudiants diplômés des trois parcours Danseur/-euse/Interprète, Jeu, Théâtre se consacrent pour la plupart aux professions artistiques.

Les poursuites d'études privilégiées sont les deux mentions de master "Cinéma et audiovisuel" et "Arts de la scène et du spectacle vivant". Au semestre 6 de la licence (parcours Images), plusieurs cours sont propédeutiques aux spécialités proposées dans les quatre parcours du master "Cinéma et audiovisuel": l'UE Esthétique du cinéma pour le parcours "Études cinématographiques et culture visuelle"; l'UE Économie pour le parcours "Métiers de l'Exploitation, de la Médiation et de l'Éducation à l'image"; l'UE Documentaire et Création photographique pour les parcours "Création documentaire: réalisation et production" et "Études et créations photographiques". Le parcours Scènes oriente tout naturellement vers le parcours "Pensée et pratiques de la création" de la mention "Arts de la scène et du spectacle vivant", notamment grâce à l'EP "Introduction à la recherche" et à l'UE "Perspectives critiques et culturelles" en L3.

La cohérence entre les cycles de formation (licence, master, doctorat) est assurée par le fait que les enseignants-chercheurs interviennent à tous les niveaux en garantissant une continuité et une progression dans le parcours de formation des étudiants mais également dans l'éveil, l'accompagnement et l'émancipation dans leur rapport à la recherche et à la professionnalisation. De plus, ils appartiennent au même département, "Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran", et pour la grande majorité au même laboratoire de recherche, "Passages Arts & Littératures (XX-XXI)", facilitant par la même occasion l'articulation formation-recherche.

Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence

Aucun changement à signaler pendant la période de référence.

Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat

Aucune restructuration majeure n'est envisagée : la mention de licence est cohérente avec ses contenus, et la déclinaison en deux parcours principaux avec quatre spécialités différentes et des partenariats extérieurs couvre un spectre large et varié qu'il est important de défendre dans le panorama actuel où l'on peut craindre toujours encore, comme lors des deux dernières accréditations, des restrictions budgétaires.

L'équipe pédagogique a identifié des améliorations possibles ou nécessaires sur lesquelles il est opportun de travailler, dans la limite des moyens disponibles. L'aspect sans doute le plus important, ce sera l'investissement des locaux de "La Ruche", nouveau bâtiment en construction pour lequel l'équipe pédagogique a contribué à la conception d'un ensemble d'espaces de création scénique et audiovisuelle, ainsi que d'une salle de spectacle polyvalente. Les besoins

présents et futurs de la formation rendent indispensable l'utilisation de ces espaces et des équipements relatifs, afin de parfaire la dimension pratique et les liens entre théorie et pratique.

Comme cela a déjà été mis en place dans le parcours Scènes, nous prévoyons l'ouverture en Licence 3 Images d'un module d'introduction à la recherche de Master, qui aura également comme effet d'aider à l'orientation des étudiants. On signalera à cet égard qu'une réunion est organisée tous les ans afin de présenter en détail le master "Cinéma et audiovisuel" et ses parcours aux étudiants de la L3 Images.